



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

 Escuela de Estudios Superiores de
ecapixtla

ESCUELA DE ESTUDIOS SUPERIORES DE YECAPIXTLA

INTRODUCCIÓN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO

El dibujo constituye una herramienta fundamental en el proceso de formación del ingeniero y el arquitecto. Antes que dominar herramientas digitales, es necesario desarrollar la observación, la sensibilidad espacial y la capacidad de expresar ideas gráficamente, principalmente a través del trazo espontáneo y la representación visual mediante apuntes, croquis y bocetos, elementos clave para el pensamiento proyectual.

Objetivo general:

Desarrollar habilidades básicas de observación y representación gráfica a mano alzada mediante la práctica de apuntes, croquis y bocetos, como medio de expresión y análisis del entorno arquitectónico.

Objetivos específicos:

- Detectar las habilidades con las que el aspirante ingresa a la carrera de Ingeniero Arquitecto.
- Desarrollar destrezas motrices y visuales para el trazo libre y expresivo.
- Aplicar principios básicos de proporción, forma, volumen y perspectiva intuitiva.
- Ejercitar la observación crítica del entorno construido y su representación gráfica inmediata.
- Elaborar croquis y bocetos como herramientas de análisis y síntesis visual.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

 Escuela de Estudios Superiores de
ecapixtla

ESCUELA DE ESTUDIOS SUPERIORES DE YECAPIXTLA

Requisitos de permanencia.

1. El aspirante debe estar debidamente inscrito en el Curso Propedéutico.
2. El aspirante para aprobar el curso deberá cumplir con el 80% de asistencias.
3. Deberá cumplir en tiempo y forma con los trabajos y tareas que sean solicitados por el docente.
4. En caso de falta, se puede justificar la inasistencia solo con el comprobante médico correspondiente, **más no la entrega de trabajos.**
5. El aspirante deberá conservar un buen comportamiento, dirigiéndose en todo momento con respeto hacia los docentes, administrativos y compañeros.
6. El aspirante deberá respetar y acatar el Reglamento del Aula de Dibujo.
7. La calificación final será el promedio de todas las calificaciones de los trabajos y tareas.

Contenido Temático.

1. Introducción al dibujo.
 - 1.1 Materiales.
 - 1.2 Boceto.
 - 1.3 Croquis.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Escuela de Estudios Superiores de
ecapixtla

ESCUELA DE ESTUDIOS SUPERIORES DE YECAPIXTLA

2. Representación arquitectónica.

2.1 Perspectiva a un punto de fuga.

2.2 Perspectiva a dos puntos de fuga.

2.3 Texturas y ambientación.

Cronograma y actividades del curso

FECHA	TEMA	ACTIVIDAD	VALOR (%)
7 JULIO 2025	1.2 Boceto 1.3 Croquis	Elaboración de un boceto de un proyecto arquitectónico a preferencia del aspirante. Elaboración de un croquis de ubicación, un croquis constructivo y un croquis arquitectónico.	10%
8 JULIO 2025	2.1 Perspectiva a un punto de fuga.	Elaboración de dos perspectivas a un punto de fuga de proyectos reales y una perspectiva volumétrica personal	20%
9 JULIO 2025	2.2 Perspectiva a dos puntos de fuga.	Elaboración de dos perspectivas a dos puntos de fuga de proyectos reales y una perspectiva volumétrica personal.	20%
10 JULIO 2025	6.3 Texturas y ambientación	Elaboración de una lámina de texturas y una lámina de representación de árboles	10%
11 JULIO 2025	6.3 Texturas y ambientación	Elaboración de una perspectiva a uno o dos puntos de fuga (a elección del aspirante) de una propuesta de proyecto arquitectónico basado en las volumetrías anteriores con ambientación.	40%
			100%





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



ESCUELA DE ESTUDIOS SUPERIORES DE YECAPIXTLA

Materiales.

- Hojas blancas tamaño carta u oficio.
- Lápices de carbón suaves, duros y medianos (2H, HB, 2B).
- Goma de migajón.
- Calavera.

Bibliografía

- Blackwell, W. (2006). *La geometría en la arquitectura*. Editorial Trillas.
- Ching, F. (2004). *Arquitectura: forma, espacio y orden*, Editorial Gustavo Gili.
- Ching, F. (2016). *Manual de dibujo arquitectónico*. Editorial Gustavo Gili.
- Ortiz, G. (2023). *Forma, color y significados*. Editorial Trillas.

